

NOMBRE: \_\_\_\_\_

PROFESOR \_\_\_\_\_

CURSO: 3° \_\_\_\_\_

1. Dictado de Intervalos. Halla la 2ª nota del Intervalo y clasifícalo.

1 Pto

2ª M. 4ª J. 3ª m. 3ª m. 8ª dis. 3ª M. 2ª m. 5ª J.

2. Realiza el siguiente dictado melódico.

COMPÁS: 2/4

TONALIDAD: Do M

1,5 Ptos

3. Indica el número y la especie de estos intervalos.

1,5 Ptos

3ª M. 5ª J. 6ª M. 7ª M. 4ª dis. 3ª m. 8ª Aum. 5ª dis.

4. Indica cuál es la Tonalidad Mayor y el Relativo menor de las siguientes armaduras.

1,5 Ptos

Do M / La m, Re M / Si m, Mi M / Do# m, Fa M / Re m, Sol M / Mi m, La M / Fa m, Si M / Sol# m, Do M / La m

5. Construye los siguientes intervalos a partir de la nota dada (dicha nota no se puede tocar).

1,5 Ptos

3ª M Asc 2ª M Desc. 5ª dis Asc. 6ª m Desc 4ª Aum Asc. 7ª M Desc. 5ª Aum Asc. 8ª dis Desc.

6. Número de alteraciones en la armadura y Tono Relativo.

1,5 Ptos

Sol M.: 1# - Mi m.	Solb M.: 6b - Sib m.
Mib M.: 3b - Do m.	Mi m.: 1# - Sol M.
Fa# m.: 3# - La M.	Do M.: Nada - La m.

7. Señala en esta melodía las Notas Reales (R) y Notas de Adorno: Floreo (Fl), Nota de Paso (NP) y Apoyatura (Ap)

1,5 Ptos

Re M I R FI R R V7 R NP R FI R Ap R R R NP R FI R Ap R R NP R R FI R

\* Ten en cuenta el Acorde de cada compás. Escribe la Escala y los Acordes Toniales.

I IV V7