

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **PROFESOR** \_\_\_\_\_

**CURSO:** 1º E.P.

1. Clasifica el Acorde que escuchas (P.M., P.m., Aum o Dis.) y constrúyelo a partir de la nota indicada.

1 PTO

P.m. P.M. P.M. Aum. Dis. P.m. Aum. Dis.

2. Realiza el siguiente dictado melódico. **COMPÁS:** 6/8 **TONALIDAD:** Re M

1'5 PTO

0'1875 C (compás)

3. Clasifica los siguientes Acordes: Tipo (P.M., P.m., Aum o Dism.) y Disposición (E.F., 1ª Inv. o 2ª Inv.)

1'5 PTO

Dis. E.F. P.M. 1ª Inv. Dis. 2ª Inv. Dis. 1ª Inv. P.m. 2ª Inv. P.M. E.F. P.M. 1ª Inv. P.m. 2ª Inv.

4. Clasifica las siguientes Cadencias

1'5 PTO

V7 IV I Cad. Plagal I VI IV Semicad.  
I IV V7 I III V7 VI Cad. Aut. Perfecta Cad. Rota

5. Modos Griegos. En los Modos, señala los Tetracordos, si son Conjuntos o Disjuntos y la Diazeuxis o Synaphe.

1'5 PTO

Tetracordo Dórico Tetracordo Lidio Modo Frigio Disjuntos  
Conjuntos  
Conjuntos  
Conjuntos

Modo Mixolidio (Una solución simétrica) Modo Hipodórico Modo Hiperfrigio

6. Modos Eclesiásticos o Gregorianos Señala la Finalis (F) y la Repercusio (R)

1'5 PTO

Modo Frigio Modo Mixolidio Modo Hipolidio

7. Escribe Modos Eclesiásticos Transportados.

1'5 PTO

Do Dórico La Mixolidio Fa Frigio